

BACHFEST LEIPZIG

10.–19. JUNI **2011**

»... NACH ITALIENISCHEM GUSTO«

Johann Sebastian Bach war mit der europäischen Musikkultur vertraut wie vielleicht kaum ein anderer seiner Zeitgenossen. Diesbezügliche Kenntnisse erwarb er allerdings nicht auf Studienreisen, sondern als Autodidakt, vor allem durch das »Betrachten der Werke der damaligen berühmten und gründlichen Componisten«. Gekannt, bearbeitet und aufgeführt hat Bach zahlreiche Werke italienischer Meister. Die Bandbreite des Repertoires reicht von der Musik des 16. und 17. Jahrhunderts (Palestrina, Frescobaldi) bis hin zu den Kompositionen seiner Zeitgenossen (Vivaldi, Porpora und Pergolesi). In vielerlei Hinsicht dienten die Sonaten, Konzerte oder Vokalwerke jener Tonsetzer Bach als Quellen der Inspiration. Sie zu imitieren, lag ihm fern, nachhaltig aber haben sie seinen Kompositionsstil beeinflusst, eine Neuorientierung im instrumentalen wie im vokalen Œuvre bewirkt. So findet die italienische Konzert- und Arienform bereits 1713/1714 Eingang in die Kantaten Bachs - und gemäß seines Schaffensmottos, »Es muß alles möglich zu machen seyn«, komponiert er in späterer Zeit sogar Choralchöre nach dem Vorbild italienischer Konzertsätze. In den 1730er Jahren waren es vor allem Messkompositionen italienischer Herkunft, denen er sich verstärkt zuwandte. Letztlich dürften sie ihn auch zur Komposition von eigenen Messen motiviert haben. Dass Bach ein »Concerto nach italienischem Gusto« und zugleich eine »Ouvertüre nach französischer Art« komponiert und 1735 publiziert hat, bezeugt den souveränen Umgang mit den Stilrichtungen seiner Zeit. Für Bach, der den mitteldeutschen Raum zeitlebens kaum verlassen hatte, blieb Italien ein fernes, unerreichbares Land. Erst sein jüngster Sohn Johann Christian wagte die Reise in den verheißungsvollen Süden: 1755 begab er sich nach Bologna, wo Padre Martini, ein Musikgelehrter und glühender Verehrer der Musik seines Vaters, umsichtig um seine musikalische Weiterbildung besorgt war. Erfüllte sich der 20jährige einen Wunsch, den der Vater selbst nie hatte verwirklichen können?

Die Programme der Leipziger Bachfeste haben stets mehrere Facetten. Im Jahre 2011 gedenken wir der Jubiläen zweier bedeutender Musikerpersönlichkeiten: Franz Liszt, dessen 200. Geburtstag sich am 22. Oktober jährt, und

Gustav Mahler, der vor 100 Jahren, am 18. Mai 1911, in Wien verstarb. Für beide Tonsetzer waren die Werke des großen Thomaskantors von wegweisender Bedeutung. Liszt, seit früher Kindheit mit Bachs Kompositionen vertraut, zählte zu den ersten Pianisten, die das »Wohltemperierte Klavier« und die »Chromatische Fantasie und Fuge« in ihr Konzertrepertoire mit einbezogen. Von Bachs Klavierwerken publizierte er kommentierte Notenausgaben; in selbstloser Weise hat er sich als Gründungsmitglied der Bach-Gesellschaft für die erste Bach-Gesamtausgabe engagiert. Aber nicht nur als Herausgeber und Interpret, sondern auch als Komponist hat ihn das Œuvre des Thomaskantors nachhaltig inspiriert.

Mahler spielte bereits in frühen Jahren das »Wohltemperierte Klavier«. 1898 plante er eine Aufführung der Bachschen Matthäus-Passion in Wien. Bezeichnenderweise erklang 1905 bei der Wiener Erstaufführung seiner 5. Sinfonie die Motette »Singet dem Herrn ein neues Lied«. Mahler, der die vollständige Bach-Gesamtausgabe besaß und unermüdlich studierte, faszinierten vor allem die Kirchenkantaten, eröffneten sie ihm doch neue Perspektiven inmitten einer schweren Lebenskrise. Sein Bekenntnis zum großen Thomaskantor offenbarte er einmal mit folgenden Worten: »Unsagbar ist, was ich von Bach immer mehr und mehr lerne ... In Bach sind alle Lebenskeime der Musik vereint wie in Gott die Welt. Eine größere Polyphonie war nie da!«

Künstlerisches Direktorium des Bachfestes /

Artistic Directors of the Bachfest

Georg Christoph Biller, Thomaskantor

Elmar Weingarten, Intendant der Tonhalle Zürich

Christoph Wolff, Harvard University und Bach-Archiv Leipzig

»... AFTER THE ITALIAN TASTE«

Johann Sebastian Bach was perhaps more familiar with European musical literature than virtually all his contemporaries. Yet he did not acquire this knowledge through student travels, but was a self-taught man who learned above all by »observing the works of formerly famous and accomplished composers«. Bach knew, arranged and performed numerous works by Italian master composers. His repertoire spans the music of the sixteenth and seventeenth centuries (Palestrina, Frescobaldi) right through to the compositions by his contemporaries (Vivaldi, Porpora and Pergolesi). The sonatas, concertos and vocal works of these composers were sources of inspiration to Bach in many ways. Far from him to imitate them, but they had a lasting influence on his compositional style, causing him to take a new direction both in his instrumental and vocal works. Thus, the Italian concerto and aria forms make an appearance in Bach's cantatas from as early as 1713-1714, and, true to his work motto - »everything must be possible« - he even composed chorale choruses following the model of Italian concerto movements later in life. In the 1730s, he turned his attention more to masses by Italian composers. They may ultimately have motivated him to compose his own masses. The fact that Bach simultaneously composed a »Concerto after the Italian taste« and an »Overture in the French style«, both published in 1735, is proof of his command of the different styles of his time. For Bach, who scarcely ever left Central Germany, Italy was always a far-away, inaccessible land. Only his youngest son, Johann Christian, ventured to undertake the journey to the promising South: in 1755, he travelled to Bologna, where Padre Martini - a music scholar and glowing admirer of his father - took pains to further his musical education. Did the 20 year-old youth fulfil a wish that his father had never succeeded in realising?

There are always several sides to the programmes of Leipzig's Bachfest. In 2011, we will be commemorating the anniversaries of two important musical personalities: Franz Liszt, the 200th anniversary of whose birth

we will be celebrating on October 22, and Gustav Mahler, who died one hundred years ago, on May 18, 1911, in Vienna. For both composers, the works of the great cantor of St. Thomas' were of ground-breaking significance. Liszt, who had been familiar with Bach's works since he was a little child, was among the first pianists to include the Well-Tempered Clavier and the Chromatic Fantasy and Fugue in their concert repertoire. He published commented scores of Bach's keyboard works; selflessly, he was involved in the publication of the first complete edition of Bach's works – the Bach-Gesamtausgabe – as one of the founding members of the Bach-Gesellschaft. But the work of the cantor of St. Thomas deeply inspired him not just as a publisher and interpreter, but also as a composer.

Mahler played the Well-Tempered Clavier from his early years. In 1898, he planned a performance of Bach's St. Matthew Passion in Vienna. Revealingly, the premiere of his Fifth Symphony in 1905 featured the motet »Sing to the Lord a new song«. Mahler, who owned and untiringly studied the completed Bach-Gesamtausgabe, was fascinated first and foremost by the sacred cantatas, which opened up new perspectives to him when in the throes of severe personal crisis. He once manifested his veneration of the great cantor of St. Thomas' with the following words: »It is unbelievable how much I keep on and on learning from Bach ... All the vital seeds of music are united in Bach, as the world is in God. Greater polyphony has never existed!«

FREITAG, 10. JUNI

18.00 h THOMASKIRCHE / Eröffnungskonzert

J. S. Bach: Konzert a-Moll, BWV 593 · A. Vivaldi: Gloria D-Dur, RV 589 ·
J. S. Bach: Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 100 · A. Vivaldi:
Magnificat g-Moll, RV 610 · J. S. Bach: Gelobet sei der Herr, mein Gott,
BWV 129

Thomasorganist Ullrich Böhme (Orgel), Solisten des Thomanerchores,
Daniel Johannsen (Tenor), Gotthold Schwarz (Bass),
Thomanerchor Leipzig, kammerorchesterbasel,
Leitung: Thomaskantor Georg
Christoph Biller

■ *Soli Deo Gloria*

Kartenpreise von 20 bis 90 €

19.00 h INNENSTADT / Wandelkonzert

■ *Bach familiär*

Eintritt frei

20.00 h GEWANDHAUS, GROSSER SAAL / Großes Concert

F. Liszt: Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern
Joseph Kaiser (Tenor), Herren des Chores der Oper Leipzig,
Gewandhausorchester Leipzig, Leitung: Sir André Previn

Eine Veranstaltung des Gewandhauses

Kartenpreise von 10 bis 48 €

22.00 h MARKT / Klassik, Mond und Sterne

Werke von G. P. Telemann, J. S. Bach, W. A. Mozart und
anderen Solisten, Dresdner Kapellsolisten, Leitung: Helmut Branny

■ *BACHmosphäre*

Eintritt frei

22.30 h Bach – Reflections in Jazz

■ *BACHmosphäre*

Kartenpreis 19 €

SAMSTAG, 11. JUNI

9.30 h **NIKOLAIKIRCHE** / *Mette*

Hallenser Madrigalisten, Leitung: Tobias Löbner

■ *Musikalische Gottesdienste*

Eintrittsprogramm 1 €

9.30 h **AB THOMASKIRCHE** / *Konzertfahrt nach Torgau*

Stadtführung in Torgau und Besichtigung der Stadtkirche St. Marien
(Rückkehr ca. 17.30 h)

Konzert im Festsaal des Rathauses mit Bearbeitungen von Werken

J. S. Bachs und A. Vivaldis für Saxophonensemble

Alliage Quintett

■ *Bach unterwegs*

Eine Kooperation zwischen dem Sommersprossen-Festival und
dem Bachfest

Kartenpreis 70 €

11.30 h **ALTE HANDELSBÖRSE** / *Ausgezeichnet!*

Konzert mit Preisträgern Internationaler Musikwettbewerbe

Tomokazu Ujigawa (Blockflöte), Ensemble Diamanté:

Rie Kimura (Violine), Robert Smith (Viola da gamba, Violoncello),

Aya Fukuma (Cembalo)

■ *Für Kenner und Liebhaber*

Kartenpreis 20 €

15.00 h **THOMASKIRCHE** / *Motette*

J. S. Bach: Was frag ich nach der Welt, BWV 94

Solisten, amici musicae, Chor & Orchester Leipzig,

Leitung: Ron-Dirk Entleutner

■ *Musikalische Gottesdienste*

Eintrittsprogramm 2 €

17.00 h **NIKOLAIKIRCHE** / *Orgelkonzert*

Samuel Kummer

■ *Orgelmusik*

Eine Veranstaltung der Nikolaikirche

Kartenpreis 10 €

17.00 h **GEWANDHAUS, GROSSER SAAL** / *Orgelstunde*

J. S. Bach: Toccata C-Dur, BWV 564 · Konzert a-Moll, BWV 593 ·

Pastorella F-Dur, BWV 590 · Konzert d-Moll, BWV 596 ·

Toccata und Fuge F-Dur, BWV 540

Gewandhausorganist Michael Schönheit

■ *Orgelmusik* // ■ *»... nach italienischem Gusto«*

Eine Veranstaltung des Gewandhauses Leipzig

Kartenpreis 14,25 €

20.00 h **THOMASKIRCHE**

J. S. Bach: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, BWV 12 · G. F. Händel:

Dixit Dominus Domino meo, HWV 232 · J. S. Bach: Mache dich,

mein Geist, bereit, BWV 115 · Lobe den Herren, den mächtigen König

der Ehren, BWV 137

Johanna Winkel (Sopran), Wiebke Lehmkuhl (Alt), n. n. (Tenor),

Andreas Wolf (Bass-Bariton), Kölner Kammerchor, Collegium

Cartusianum, Leitung: Peter Neumann

■ *Soli Deo Gloria*

Kartenpreise von 20 bis 90 €

20.00 h **MICHAELISKIRCHE** / *Audi coelum*

Werke von H. I. F. von Biber, C. Monteverdi, J. S. Bach, T. Merula,

G. F. Sances u. a.

Nuria Rial (Sopran), L'Arpeggiata, Leitung: Christina Pluhar (Laute)

■ *»... nach italienischem Gusto«* // ■ *Für Kenner und Liebhaber*

Kartenpreise von 35 bis 50 €

22.00 h **MARKT** / *Bach on Air*■ *BACHmosphäre*

Eintritt frei

22.30 h **BUNDESVERWALTUNGSGERICHT**

J. S. Bach: Goldberg-Variationen, BWV 988 (für zwei Klaviere bearbeitet

von J. Rheinberger, revidiert von M. Reger)

Yaara Tal (Klavier), Andreas Groethyusen (Klavier)

■ *Für Kenner und Liebhaber* // ■ *Bach pur*

Kartenpreis 35 €

SONNTAG, 12. JUNI

9.30 h **THOMASKIRCHE** / *Gottesdienst*

J. S. Bach: Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte, BWV 174
Solisten, Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig,
Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

■ *Musikalische Gottesdienste*

9.30 h **NIKOLAIKIRCHE** / *Gottesdienst*

J. S. Bach: Erschallet, ihr Lieder, BWV 172 · Singet dem Herrn ein
neues Lied, BWV 225
Solisten, BachChor Leipzig, Festivalorchester Leipzig,
Leitung: Nikolaikantor Jürgen Wolf (Orgel)

■ *Musikalische Gottesdienste*

11.00 h **KATHOLISCHE PROPSTEIKIRCHE** / *Gottesdienst*

Propstei-Chor zu Leipzig, Instrumentalisten der Propsteigemeinde
St. Trinitatis, Leitung: Kirchenmusikdirektor Kurt Grahl

■ *Musikalische Gottesdienste*

11.15 h **NIKOLAIKIRCHE** / *Universitätsgottesdienst*

■ *Musikalische Gottesdienste*

11.30 h **MUSEUM FÜR MUSIKINSTRUMENTE** / *Ausgezeichnet!*

Konzert mit dem 1. Preisträger des Internationalen Johann-
Sebastian-Bach-Wettbewerbs 2010 im Fach Violine

■ *Für Kenner und Liebhaber*

Kartenpreis 20 €

15.00 h **KRYSTALLPALAST** / *Vivaldi für Kinder – Die vier Jahreszeiten*

Ein Konzert mit Vogelstimmen, Donnerschlag und schlafenden
Hirten für Menschen ab fünf Jahren

Nora Samandjiev (Violoncello), Alfredo Garcia-Navas (Gitarre),
Marko Simsa (Erzähler)

■ *Bach familiär* // ■ *»... nach italienischem Gusto«*

Kartenpreis 9 €

17.00 h ALTES RATHAUS / Klavierrecital

J. S. Bach: Französische Suite Nr. 5 G-Dur, BWV 816 · Präludium und Fuge h-Moll, BWV 544 (bearbeitet für Klavier von F. Liszt) · Italienisches Konzert F-Dur, BWV 971 · F. Liszt: Sonetto del Petrarca No. 123 · St François d'Assise: la prédication aux oiseaux · Les jeux d'eaux à la Villa d'Este · Ballade Nr. 2 h-Moll
Rolf-Dieter Arens (Klavier)

 Für Kenner und Liebhaber

Kartenpreis 27 bis 35 €

20.00 h NIKOLAIKIRCHE

F. B. Conti: Languet anima mea · J. S. Bach: Konzert d-Moll, BWV 1043 · Tilge, Höchster, meine Sünden, BWV 1083
Roberta Invernizzi (Sopran), Bernarda Fink (Mezzosopran),
Il Giardino Armonico, Leitung: Giovanni Antonini

 »... nach italienischem Gusto« //  Soli Deo Gloria

Kartenpreise von 20 bis 75 €


22.30 h BACH-MUSEUM, SOMMERSAAL

J. S. Bach: Suite g-Moll, nach BWV 1008 · Suite F-Dur, nach BWV 1009 · S. L. Weiss: Prélude – Passagaille – Sarabande – Giga
Hopkinson Smith (Laute)

 Für Kenner und Liebhaber

Kartenpreis 35 €

22.30 h Bach – Reflections in Jazz

 BACHmosphäre

Kartenpreis 19 €

MONTAG, 13. JUNI

10.00 h THOMASKIRCHE / Ökumenischer Gottesdienst

J. S. Bach: Also hat Gott die Welt geliebt, BWV 68
Vocalconsort Leipzig, Camerata Lipsiensis, Leitung: Gregor Meyer

 Musikalische Gottesdienste

11.30 h ALTE HANDELSBÖRSE / Ausgezeichnet!

Musik am Wiener Hof aus der Zeit um 1700: Werke von J. J. Fux,
Kaiser Josef I., F. B. Conti, A. Vivaldi und G. Bononcini
Calamus Consort

 Für Kenner und Liebhaber //  »... nach italienischem Gusto«

Kartenpreis 20 €

15.00 h KRYSTALLPALAST / Bach – ein musikalischer Bilderbogen

Ein Theaterstück mit Figuren und Musik für Kinder ab fünf Jahren und Familien mit dem ARCHE NOVA Theater:

Meike Kreim (Puppenspielerin), Frank Schenke (Puppenspieler), Annekatriin Heyne (Ausstattung), Anne Swoboda (Regisseurin)

■ *Bach familiär*

Eine Kooperation mit dem Bach-Archiv Leipzig, gefördert von der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen

Kartenpreis 9 €

17.00 h THOMASKIRCHE

G. P. da Palestrina: Incipit lamentatio · T. L. de Victoria: O Domine Jesu Christe · G. Gabrieli: Jubilate Deo · G. P. da Palestrina: Missa sine nomine · A. Lotti: Crucifixus · Anonymus: Tristis est anima mea, früher Johann Kuhnau zugeschrieben · J. S. Bach: Fürchte dich nicht, BWV 228

Regensburger Domspatzen, Concerto Köln, Leitung: Domkapellmeister Roland Büchner

■ *Soli Deo Gloria* // ■ *»... nach italienischem Gusto«*

Kartenpreise von 20 bis 90 €

20.00 h ALTES RATHAUS / Liederabend

Lieder von F. Schubert, A. Mahler-Werfel und G. Mahler
Iris Vermillion (Mezzosopran), Axel Bauni (Klavier)

■ *Für Kenner und Liebhaber*

Kartenpreise von 27 bis 35 €

DIENSTAG, 14. JUNI**9.30 h LUTHERKIRCHE / Mette**

Thomanerchor Leipzig, Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

■ *Musikalische Gottesdienste*

Eintrittsprogramm 1 €

11.00 h FORUM THOMANUM / forum thomanum Tag

■ *Bach familiär*

Eintritt frei

11.30 h Vortrag


■ *Lebendige Wissenschaft*

Eintritt frei

12.30 h **AB THOMASKIRCHE** / *Orgelfahrt nach Merseburg*


Besichtigung des Domschatzes, Führung an der Ladegast-Orgel
und Orgelkonzert im Merseburger Dom (Rückkehr ca. 18.00 h)

Michael Schönheit

 *Bach unterwegs*

Kartenpreis 60 €

18.00 h **LUTHERKIRCHE** / *forum thomanum Konzert*

 *Bach familiär*

Eintritt frei

18.30 h **ZOO, HAUPTINGANG** / *African Reflections*

 *BACHmosphäre*

Eine Kooperation zwischen Zoo Leipzig und Bachfest

Kartenpreis 30 €

20.00 h **NIKOLAIKIRCHE**



J. S. Bach: Wie schön leuchtet der Morgenstern, BWV 1 · Ich elender
Mensch, wer wird mich erlösen, BWV 48 · Bleib bei uns, denn es will
Abend werden, BWV 6, sowie Werke von J. A. Hasse und J. D. Zelenka
Solisten, Dresdner Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin,
Leitung: Hans-Christoph Rademann

 *Soli Deo Gloria*

Kartenpreise von 20 bis 75 €

20.00 h **THOMASKIRCHE** / *Orgelkonzert*

G. Frescobaldi: Toccata avanti la Messa della Madonna · Canzon
dopo l'Epistola · Recercar dopo il Credo · Toccata per le levatione ·
B. Pasquini: Passacaglia · Toccata con lo Scherzo del cucco ·
J. S. Bach: Konzert d-Moll, BWV 596 · Canzona d-Moll, BWV 588 ·
Fuge h-Moll, BWV 579 · Präludium und Fuge h-Moll, BWV 544
Lorenzo Ghielmi

 *Orgelmusik* //  *»... nach italienischem Gusto«*

Kartenpreis 12 €

MITTWOCH, 15. JUNI

9.30 h **PETERSKIRCHE** / *Mette*

Werke von G. Gabrieli, C. Monteverdi, H. Schütz, C. Bernhard u. a.
Schütz Consort Leipzig, Leitung: Oliver Burse

■ *Musikalische Gottesdienste*

Eintrittsprogramm 1 €

11.30 h *Vortrag*

■ *Lebendige Wissenschaft*

Eintritt frei

12.30 h **AB THOMASKIRCHE** / *Orgelfahrt nach Rötha*

Orgel- und Kirchenführungen und Orgelkonzerte an den
Silbermann-Orgeln in St. Georgen und St. Marien, Kaffeetrinken
(Rückkehr ca. 17.30 h)

Elisabeth Höpfner

■ *Bach unterwegs*

Kartenpreis 60 €

17.00 h **THOMASKIRCHE**

Werke von J. S. Bach, F. Liszt, M. Reger und D. Timm

David Timm

■ *Orgelmusik*

Eintrittsprogramm 2 €

19.00 h **BAD LAUCHSTÄDT, GOETHE-THEATER**

J. C. Bach: Zanaida (Opera seria in drei Akten)

Opera Fuoco, Leitung: David Stern

Welterstaufführung seit 1763

■ *Ungehört!* // ■ *»... nach italienischem Gusto«*

Kartenpreise von 35 bis 45 €

20.00 h **ALTE HANDELSBÖRSE**

L. Cherubini: Streichquartett Nr. 1 Es-Dur · H. Wolf: Italienische

Serenade · G. Puccini: Crisantemi · G. Verdi: Streichquartett e-Moll

Gewandhaus-Quartett: Frank-Michael Erben (Violine), Conrad Suske

(Violine), Olaf Hallmann (Viola), Jürnjakob Timm (Violoncello)

■ *Für Kenner und Liebhaber* // ■ *»... nach italienischem Gusto«*

Kartenpreis 35 €

DONNERSTAG, 16. JUNI

9.30 h **KATHOLISCHE PROPSTEIKIRCHE** / *Laudes*

enchore leipzig

■ *Musikalische Gottesdienste*

Eintrittsprogramm 1 €

9.30 h **AB THOMASKIRCHE** / *Orgelfahrt nach Sotterhausen und*

Sangerhausen

Kirchen- und Orgelführungen und Orgelkonzerte an den Hildebrandt-
Orgeln in Sotterhausen (St. Georgi) und Sangerhausen (Jacobikirche),
individuelle Mittagspause in Sangerhausen (Rückkehr ca. 16.00 h)

Martina Pohl

■ *Bach unterwegs*

Kartenpreis 70 €

11.30 h *Vortrag*

■ *Lebendige Wissenschaft*

Eintritt frei

17.00 h **EVANGELISCH-REFORMIERTE KIRCHE**

Christiane Bräutigam

■ *Orgelmusik*

Eintrittsprogramm 2 €

19.00 h **BAD LAUCHSTÄDT, GOETHE-THEATER**

J. C. Bach: Zanaida (Opera seria in drei Akten)

Opera Fuoco, Leitung: David Stern

Welterstaufführung seit 1763

■ *Ungehört!* // ■ *»... nach italienischem Gusto«*

Kartenpreise von 35 bis 45 €

20.00 h **NIKOLAIKIRCHE**

J. S. Bach: Johannes-Passion, BWV 245

María Espada (Sopran), María Riccarda Wesseling (Mezzosopran),

Thomas Walker (Tenor – Evangelist), Thomas Michael Allen (Tenor –

Arien), Gianluca Buratto (Bass – Jesus), Andrew Foster-Williams

(Bass-Bariton – Arien), Al Ayre Español, Leitung: Eduardo López Banzo

■ *Soli Deo Gloria* // ■ *Bach pur*

Kartenpreise von 20 bis 75 €

- 20.00 h **GEWANDHAUS, GROSSER SAAL** / *Großes Concert*
 J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur, BWV 1050 ·
 A. Bruckner: Sinfonie Nr. 1 c-Moll, WAB 101
 Gewandhausorganist Michael Schönheit (Cembalo),
 Gewandhausorchester Leipzig, Leitung: Herbert Blomstedt
 Eine Veranstaltung des Gewandhauses Leipzig
 Kartenpreise von 10 bis 48 €
- 20.00 h **KLAVIERHAUS MICHAEL FIECH** / *sulla tastiera*
 B. Maderna: Honeyrêves · L. Berio: Sequenza XIII · F. Donatoni:
 Omar · L. Nono: ... sofferte onde serene ... · S. Scodanibbio: Ritorno
 a Cartagena · S. Sciarrino: Vagabonde blu · L. Berio: Linea
 Claudia Buder (Akkordeon), Ralf Mielke (Flöte), Stefan Stopora
 (Vibraphon), Winfried Nitsche (Marimbaphon), Steffen Schleiermacher
 (Klavier), Josef Christof (Klavier), Ipke Starke (Klangregie)
 ■ *Ungehört!* // ■ *»... nach italienischem Gusto«*
 Eine Veranstaltung des musica nova e. V.
 Kartenpreis 12 €
- 22.30 h **THOMASKIRCHE**
 J. S. Bach: Partiten und Sonaten, BWV 1003-1005
 Christian Tetzlaff (Violine)
 ■ *Für Kenner und Liebhaber* // ■ *Bach pur*
 Kartenpreis 35 €
- 22.30 h **MORITZBASTEI** / *Bach – Reflections in Jazz*
 ■ *BACHmosphäre*
 Kartenpreis 19 €

FREITAG, 17. JUNI

- 9.30 h **MICHAELISKIRCHE** / *Mette*
 Vokal- und Instrumentalensemble der Hochschule für Musik und
 Theater Leipzig
 ■ *Musikalische Gottesdienste*
 Eintrittsprogramm 1 €
- 9.30 h **AB THOMASKIRCHE** / *Orgelfahrt nach Wermisdorf und Störmthal*
 Kirchenführungen, Orgelführung und Orgelkonzert an der Schramm-
 Orgel in der Schlosskirche Schloss Hubertusburg Wermisdorf und der
 Hildebrandt-Orgel in der Kreuzkirche Störmthal (Rückkehr ca. 14.30 h)
 ■ *Bach unterwegs*
 Kartenpreis 60 €

11.30 h ALTE HANDELSBÖRSE / Ausgezeichnet!

Konzert mit dem 1. Preisträger des Internationalen Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerbs 2010 im Fach Klavier

■ Für Kenner und Liebhaber

Kartenpreis 20 €

11.30 h Vortrag

■ Lebendige Wissenschaft

Eintritt frei

17.00 h ALTES RATHAUS

J. S. Bach: Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust, BWV 170 ·

A. Scarlatti: Ferma omai, fugace e bella und Instrumentalwerke

Andreas Scholl (Altus), Accademia Bizantina

■ »... nach italienischem Gusto« // ■ Für Kenner und Liebhaber

Kartenpreise von 27 bis 35 €

18.00 h THOMASKIRCHE / Motette

capella vocalis Leipzig, Leitung: Veit-Stephan Budig

■ Musikalische Gottesdienste

Eintrittsprogramm 2 €

20.00 h THOMASKIRCHE

J. S. Bach: Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147 ·

F. Mendelssohn Bartholdy: Christus (Fragment), op. 97 · F. Liszt:

Passion und Auferstehung, (3. Teil des Oratoriums »Christus«)

Ute Selbig (Sopran), Britta Schwarz (Alt), Martin Petzold (Tenor),

Yorck Felix Speer (Bass), Thomanerchor Leipzig, Dresdner Kreuzchor,

Staatskapelle Weimar, Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

■ Soli Deo Gloria

Kartenpreise von 20 bis 90 €

20.00 h GEWANDHAUS, GROSSER SAAL / Großes Concert

J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur, BWV 1050 ·

A. Bruckner: Sinfonie Nr. 1 c-Moll, WAB 101

Gewandhausorganist Michael Schönheit (Cembalo),

Gewandhausorchester Leipzig, Leitung: Herbert Blomstedt

Eine Veranstaltung des Gewandhauses Leipzig

Kartenpreise von 10 bis 48 €

22.30 h **BUNDESVERWALTUNGSGERICHT**

J. S. Bach: Konzert G-Dur, BWV 973 · Fuge h-Moll, BWV 951 ·
Präambulum, BWV 924 · Fuge C-Dur, BWV 953 · Chromatische Fantasie
und Fuge d-Moll, BWV 903 · Larghetto, aus: Konzert D-Dur, BWV 972 ·
Englische Suite d-Moll, BWV 811
Menno van Delft (Cembalo, Clavichord)

■ Für Kenner und Liebhaber // ■ »... nach italienischem Gusto«

Kartenpreis 35 €

22.30 h **MORITZBASTEI** / *Bach – Reflections in Jazz*

■ BACHmosphäre

Kartenpreis 19 €

SAMSTAG, 18. JUNI

9.30 h **EVANGELISCH-REFORMIERTE KIRCHE** / *Mette*

J. S. Bach: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 177
Solisten, Kantorei der Evangelisch-reformierten Kirche,
Orchester am Fürstenhof, Leitung: Christiane Bräutigam

■ Musikalische Gottesdienste

Eintrittsprogramm 1 €

9.30 h **AB THOMASKIRCHE** / *Konzertfahrt nach Kohren-Sahlis*

Besuch auf Burg Gnanstein und Konzert in der St. Gangolf-Kirche
in Kohren-Sahlis (Rückkehr ca. 17.30)

L. Boccherini: Streichquartett A-Dur, op. 8 Nr. 6 · G. Scelsi: Streich-
quartett Nr. 3 · G. Puccini: Crisantemi · G. Verdi: Streichquartett e-Moll
Leipziger Streichquartett: Stefan Arzberger (Violine), Tilman Büning
(Violine), Ivo Bauer (Viola), Matthias Moosdorf (Violoncello)

Eine Kooperation zwischen dem Sommersprossen-Festival und dem Bachfest

■ Bach unterwegs

Kartenpreis 70 €

11.00 h **ALTE HANDELSBÖRSE** / *Familientag*

■ Bach familiär

Eintritt frei

11.30 h **MUSEUM FÜR MUSIKINSTRUMENTE** / *Ausgezeichnet!*

Konzert mit Preisträgern des Internationalen Johann-Sebastian-
Bach-Wettbewerbs 2010 im Fach Cembalo

■ Für Kenner und Liebhaber

Kartenpreis 20 €

15.00 h THOMASKIRCHE / Motette

J. S. Bach: Gott soll allein mein Herze haben, BWV 169
 Solistin, Leipziger Barockorchester, Leitung: Thomasorganist
 Ullrich Böhme
 ■ *Musikalische Gottesdienste*
 Eintrittsprogramm 2 €

15.00 h THEATER DER JUNGEN WELT / Um schlimme Kinder artig zu machen

(Garantiert unpädagogische) Liedgeschichten aus »Des Knaben
 Wunderhorn« mit Schauspielern, Puppen und Objekten und der
 Musik von G. Mahler – Premiere
 ■ *Bach familiär*
 Eine Kooperation zwischen Theater der Jungen Welt und Bachfest
 Kartenpreis 9 €

16.00 h GEWANDHAUS, GROSSER SAAL / Familienkonzert

J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur, BWV 1050
 Gewandhausorganist Michael Schönheit (Cembalo),
 Gewandhausorchester Leipzig, Leitung: Herbert Blomstedt
 ■ *Bach familiär* // ■ *Bach pur*
 Eine Veranstaltung des Gewandhauses Leipzig
 Kartenpreise 6 bis 11 €

17.00 h EVANGELISCH-REFORMIERTE KIRCHE / Der Barbier von Sevilla

Familienkonzert mit Ausschnitten aus der Oper von G. Rossini
 Solisten, Orchester am Fürstenhof, Leitung und Moderation:
 Christiane Bräutigam
 ■ *Bach familiär* // ■ *»... nach italienischem Gusto«*
 Kartenpreis 9 €

17.00 h NIKOLAIKIRCHE / Orgelkonzert

Werke von J. S. Bach und F. Liszt
 Tamamo Saito (Violine), Nikolaikantor Jürgen Wolf (Orgel)
 Eine Veranstaltung der Nikolaikirche
 ■ *Orgelmusik*
 Kartenpreis 10 €

20.00 h THOMASKIRCHE / Eine venezianische Vesper

Werke von C. Monteverdi, G. Gabrieli, A. Grandi und G. Scarani
 Vox Humana, Cappella Gregoriana di Venezia, Venice Baroque
 Orchestra, Leitung: Andrea Marcon
 ■ *Soli Deo Gloria* // ■ *»... nach italienischem Gusto«*
 Kartenpreise von 20 bis 90 €

20.00 h **GEWANDHAUS, GROSSER SAAL** / *Bach und Liszt*

J. S. Bach: Toccata und Fuge d-Moll, BWV 538 ·
 F. Liszt: Variationen über den Basso continuo des ersten Satzes der
 Kantate »Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen« und des Crucifixus der
 h-Moll-Messe · Aus tiefer Not schrei ich zu dir · Adagio · Einleitung
 und Fuge aus der Kantate »Ich hatte viel Bekümmernis« ·
 Präludium und Fuge über B-A-C-H
 Gewandhausorganist Michael Schönheit
 ■ *Orgelmusik*
 Eine Veranstaltung des Gewandhauses Leipzig
 Kartenpreis 14,25 €

22.30 h **ALTES RATHAUS**

Werke von A. Vivaldi, J. G. Pisendel, F. Geminiani, J. S. Bach u. a.
 Lautten Compagny, Leitung: Wolfgang Katschner (Theorbe)
 ■ *»... nach italienischem Gusto«* // ■ *Für Kenner und Liebhaber*
 Kartenpreis von 27 bis 35 €

22.30 h *Bach – Reflections in Jazz*

David Orlowsky (Klarinette), Singer Pur
 ■ *BACHmosphäre*
 Eine Kooperation zwischen dem a-cappella-Festival und dem Bachfest
 Kartenpreis 19 €

SONNTAG, 19. JUNI9.30 h **THOMASKIRCHE** / *Gottesdienst*

J. S. Bach: Es ist ein trotzig und verzagt Ding, BWV 176
 Solisten, Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig,
 Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller
 ■ *Musikalische Gottesdienste*

9.30 h **NIKOLAIKIRCHE** / *Gottesdienst*

J. S. Bach: Es ist das Heil uns kommen her, BWV 9
 Solisten, Leipziger Oratorienchor, Capella Fidicinia Leipzig,
 Leitung: Martin Krumbiegel
 ■ *Musikalische Gottesdienste*

11.00 h **KATHOLISCHE PROPSTEIKIRCHE** / *Gottesdienst*

Propstei-Chor zu Leipzig, Instrumentalisten der Propsteigemeinde
 St. Trinitatis, Leitung: Kirchenmusikdirektor Kurt Grahl
 ■ *Musikalische Gottesdienste*

11.00 h **THEATER DER JUNGEN WELT** / *Um schlimme Kinder artig zu machen*
(Garantiert unpädagogische) Liedgeschichten aus »Des Knaben
Wunderhorn« mit Schauspielern, Puppen und Objekten und der
Musik von G. Mahler

■ *Bach familiär*

Eine Kooperation zwischen Theater der Jungen Welt und Bachfest
Kartenpreis 9 €

11.15 h **NIKOLAIKIRCHE** / *Universitätsgottesdienst*

■ *Musikalische Gottesdienste*

11.30 h **ALTE HANDELSBÖRSE** / *Ausgezeichnet!*

»Meine Freundin, du bist schön« – Geistliche und weltliche Musik
des 17. Jahrhunderts

Julla von Landsberg (Sopran), Hofkapelle Schloss Seehaus

■ *Für Kenner und Liebhaber*

Kartenpreis 20 €

15.00 h **EVANGELISCH-REFORMIERTE KIRCHE** / *Der Klang der Liebe*

Werke von C. Gesualdo di Venosa, J. S. Bach, C. Monteverdi,

G. H. Stölzel und H. Schütz

Calmus Ensemble Leipzig

■ *»... nach italienischem Gusto«* // ■ *Für Kenner und Liebhaber*

Kartenpreis 35 €

18.00 h **THOMASKIRCHE** / *Abschlusskonzert*

J. S. Bach: Messe in h-Moll, BWV 232

Anna Prohaska (Sopran), Marie-Claude Chappuis (Mezzosopran),

Andreas Scholl (Altus), Magnus Staveland (Tenor), Johannes Weisser

(Bariton), Balthasar-Neumann-Chor, Akademie für Alte Musik Berlin,

Leitung: René Jacobs

■ *Soli Deo Gloria* // ■ *Bach pur*

Kartenpreise von 20 bis 90 €

Redaktionsschluss: 31. Mai 2010

Änderungen vorbehalten.